

PECEP

pré-vestibular social

Estratégias ENEM

- **Gênero e função**
- **Leitura de poemas**

Chamada







Gêneros e funções da linguagem

P
T
Palav
Palav

De que maneira os verbos que introduzem as alternativas indicam o caminho para resolver a questão?

A responsabilidade, também.

A liberdade de expressão é uma conquista inquestionável. O que todos precisam saber é que liberdade traz responsabilidades. Publicar informações e mensagens sensacionalistas, explorar imagens mórbidas, desrespeitar os Direitos Humanos e estimular o preconceito e a violência são atos de desrespeito à lei.

Para promover a liberdade de expressão com responsabilidade, o Ministério Público de Pernambuco se une a vários parceiros nesta ação educativa. Colabore. Caso veja alguma mensagem que desrespeite os seus direitos, denuncie.

0800 281 9455 - Ministério Público de Pernambuco

Pela análise do conteúdo, constata-se que essa campanha publicitária tem como função social:

- (a) propagar a imagem positiva do Ministério Público.
- (b) conscientizar a população de que direitos implicam deveres.**
- (c) coibir violações de direitos humanos nos meios de comunicação.
- (d) divulgar políticas sociais que combatam a intolerância e o preconceito.
- (e) instruir as pessoas sobre a forma correta de expressão nas redes sociais.

PALAVRAS TÊM PODER

Palavras informam, libertam, destroem preconceitos.
Palavras desinformam, aprisionam e criam preconceitos.

**Liberdade de expressão. A escolha é sua.
A responsabilidade, também.**

A liberdade de expressão é uma conquista inquestionável. O que todos precisam saber é que liberdade traz responsabilidades. Publicar informações e mensagens sensacionalistas, explorar imagens mórbidas, desrespeitar os Direitos Humanos e estimular o preconceito e a violência são atos de desrespeito à lei.

Para promover a liberdade de expressão com responsabilidade, o Ministério Público de Pernambuco se une a vários parceiros nesta ação educativa. Colabore. Caso veja alguma mensagem que desrespeite os seus direitos, denuncie.

0800 281 9455 - Ministério Público de Pernambuco

Quais as **duas** funções da linguagem predominantes no texto?

PALAVRAS TÊM PODER

Palavras informam, libertam, destroem preconceitos.
Palavras desinformam, aprisionam e criam preconceitos.

**Liberdade de expressão. A escolha é sua.
A responsabilidade, também.**

A liberdade de expressão é uma conquista inquestionável. O que todos precisam saber é que liberdade traz responsabilidades. Publicar informações e mensagens sensacionalistas, explorar imagens mórbidas, desrespeitar os Direitos Humanos e estimular o preconceito e a violência são atos de desrespeito à lei.

Para promover a liberdade de expressão com responsabilidade, o Ministério Público de Pernambuco se une a vários parceiros nesta ação educativa. Colabore. Caso veja alguma mensagem que desrespeite os seus direitos, denuncie.

0800 281 9455 - Ministério Público de Pernambuco

“Publicar informações e mensagens sensacionalistas, explorar imagens mórbidas, desrespeitar os Direitos Humanos e estimular o preconceito e a violência são atos de desrespeito à lei.”

O trecho em destaque acima é relevante para a campanha pois apresenta:

- (A) as razões pelas quais palavras têm poder.
- (B) uma enumeração de exemplos de uso equivocado das palavras.
- (C) os exemplos associados ao poder das palavras.
- (D) uma lista de ações relacionadas à liberdade de expressão.
- (E) as ações pelas quais o Ministério Público se responsabiliza.

PALAVRAS TÊM PODER

Palavras informam, libertam, destroem preconceitos.
Palavras desinformam, aprisionam e criam preconceitos.

**Liberdade de expressão. A escolha é sua.
A responsabilidade, também.**

A liberdade de expressão é uma conquista inquestionável. O que todos precisam saber é que liberdade traz responsabilidades. Publicar informações e mensagens sensacionalistas, explorar imagens mórbidas, desrespeitar os Direitos Humanos e estimular o preconceito e a violência são atos de desrespeito à lei.

Para promover a liberdade de expressão com responsabilidade, o Ministério Público de Pernambuco se une a vários parceiros nesta ação educativa. Colabore. Caso veja alguma mensagem que desrespeite os seus direitos, denuncie.

0800 281 9455 - Ministério Público de Pernambuco

“Publicar informações e mensagens sensacionalistas, explorar imagens mórbidas, desrespeitar os Direitos Humanos e estimular o preconceito e a violência são atos de desrespeito à lei.”

São atos de desrespeito à lei: a publicação...

O Instituto de Arte de Chicago disponibilizou para visualização on-line, compartilhamento ou download (sob licença Creative Commons), 44 mil imagens de obras de arte em altíssima resolução, além de livros, estudos e pesquisas sobre a história da arte.

Para o historiador da arte, Bendor Grosvenor, o sucesso das coleções on-line de acesso aberto, além de democratizar a arte, vem ajudando a formar um novo público museológico. Grosvenor acredita que quanto mais pessoas forem expostas à arte on-line, mais visitas pessoais acontecerão aos museus.

A coleção está disponível em seis categorias: paisagens urbanas, impressionismo, essenciais, arte africana, moda e animais. Também é possível pesquisar pelo nome da obra, estilo, autor ou período. Para navegar pela imagem em alta definição, basta clicar sobre ela e utilizar a ferramenta de zoom. Para fazer o download, disponível para obras de domínio público, é preciso utilizar a seta localizada do lado inferior direito da imagem.

Disponível em: www.revistabula.com. Acesso em: 5 dez. 2018 (adaptado).

A função da linguagem que predomina nesse texto se caracteriza por

- (a) evidenciar a subjetividade da reportagem com base na fala do historiador de arte.
- (b) convencer o leitor a fazer o acesso on-line, levando-o a conhecer as obras de arte.
- (c) informar sobre o acesso às imagens por meio da descrição do modo como acessá-las.**
- (d) estabelecer interlocução com o leitor, orientando-o a fazer o download das obras de arte.
- (e) enaltecer a arte, buscando popularizá-la por meio da possibilidade de visualização on-line.

Como o conhecimento sobre gêneros textuais se associa ao conhecimento sobre funções da linguagem para resolver a questão?



Qual o gênero do texto?

Como os verbos que introduzem cada alternativa ajudam a resolver ou não a questão?

Os verbos empregados têm por objetivo

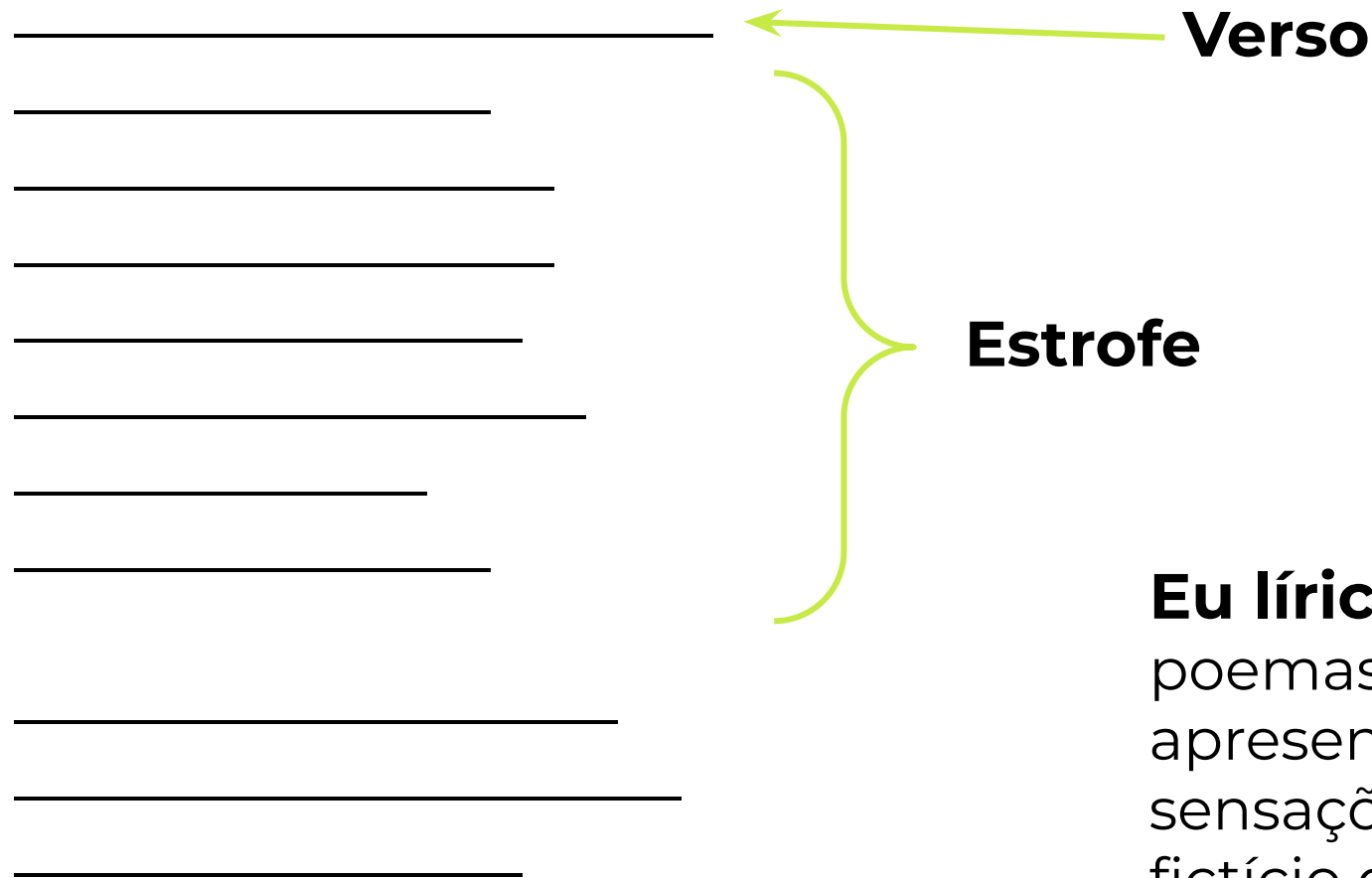
- (a) divulgar informações científicas sobre o uso indiscriminado de aparelhos celulares.
- (b) influenciar o leitor a mudar atitudes e hábitos considerados prejudiciais às crianças.**
- (c) relacionar o uso da tecnologia aos efeitos decorrentes da falta de exercícios físicos.
- (d) indicar medidas eficazes para desestimular utilização de telefones pelo público infantil.
- (e) sugerir aos pais e responsáveis a substituição de dispositivos móveis por atividades lúdicas.



No texto, os recursos verbais e não verbais empregados têm por objetivo

- (a) divulgar informações científicas sobre o uso indiscriminado de aparelhos celulares.
- (b) influenciar o leitor a mudar atitudes e hábitos considerados prejudiciais às crianças.**
- (c) relacionar o uso da tecnologia aos efeitos decorrentes da falta de exercícios físicos.
- (d) indicar medidas eficazes para desestimular utilização de telefones pelo público infantil.
- (e) sugerir aos pais e responsáveis a substituição de dispositivos móveis por atividades lúdicas.

Leitura de poesia



Eu lírico: voz que se manifesta nos poemas. Criada pelo poeta, essa voz apresenta as reflexões, sentimentos, sensações e emoções de um sujeito fictício que discursa em primeira pessoa

Leitura de poesia

Forma fixa: soneto

14 versos, divididos em duas
estrofes de 4 (quartetos) e
duas de 3 (tercetos)

Leitura de poesia

Estratégias:

- 1) **Eu lírico** - quem é esse eu lírico? Que sentimento expressa ou que ideia defende?
 - Procurar marcas enunciativas (primeira pessoa, pronomes, vocativos, interjeições...)
 - Observar sua atitude (aconselha, narra, reclama, lamenta...). Isso pode estar na escolha de palavras, na organização das frases - se são curtas, longas...
 - Não confundir com autor!

<https://descomplica.com.br/blog/gabarite-poesia-no-enem-decifre-eu-lyrico-tom-imagem-2/>

Leitura de poesia

2) Qual o **tom** do poema? Atitude do eu lírico diante do tema (Melancólico, esperançoso, trágico, crítico, irônico...)

- Listar palavras-chave que mostrem emoção (adjetivos, advérbios, interjeições).
- Observar sinais de pontuação e ritmo (reticências sugerem hesitação; exclamação, entusiasmo; frases curtas podem indicar intensidade)
- Relacionar léxico (vocabulário) e imagens ao efeito desejado: um vocabulário ríspido tende a gerar tom crítico; um léxico suave, tom nostálgico.

Leitura de poesia

- Ler o poema inteiro sem parar (visão geral).
- Marcar três palavras que pareçam expressar emoção.
- Compare esse campo lexical com o título
- Concluir o tom em uma frase curta.

Leitura de poesia

3) Qual ou quais são as imagem(ns) central(is) do poema?

Representação figurada, metafórica que torna concreto um conceito ou ideia abstrata

- Encontrar os termos da metáfora
- Refletir sobre o que isso sugere (qual o efeito de sentido?) e relacionar ao tema e ao tom.

ENEM 2025